

PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

-

Éducation artistique

-

Cours et ateliers enfants-adolescents-adultes
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

ÉDUCATION ARTISTIQUE

L'enseignement des Pratiques Artistiques Amateurs de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est spécifique : il postule que la réflexion peut s'articuler sur une pratique et que la compréhension des formes visuelles passe par l'exercice. Dans cette optique, les techniques de représentation et les outils d'expression qui sont pratiqués au sein des ateliers permettent de reconsidérer toutes les formes d'art qu'elles soient passées ou contemporaines.

La variété des publics y est précieuse, que ce soit en termes d'âges, de savoir-faire ou d'aspirations.

Ainsi, il peut être question de découverte, d'expérimentation, de constitution d'un dossier artistique, de plaisir, ou de la recherche d'une expression singulière.

Tous les cours et ateliers sont conduits par des professionnels en exercice (artistes, graphistes, illustrateurs, historienne d'art...).

Les cours « enfants et adolescents » sont encadrés 2h par semaine.

Les ateliers proposent des heures d'accès libre dans la semaine, hormis les cours de modèle vivant, d'histoire de l'art et les cours pour enfants.

INVITATIONS

Les Pratiques Artistiques Amateurs de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon invitent des partenaires à interagir avec les cours et élèves. Cette année encore, Démostalie permet aux enfants et adolescents de coupler des expérimentations scientifiques avec leurs réalisations plastiques.

Les ateliers de Perrache accueillent également La Myne et son Eco Hacklab.

• Démostalie

<http://demostalie.fr>

Au cours de l'année, les ateliers des niveaux «école primaire» et «collège» bénéficient des interventions ponctuelles de Julien Deseigne, physicien et créateur du projet Démostalie (demostalie.fr):

Sentir et imaginer à partir de phénomènes naturels

Ces interventions ont pour ambition de surprendre nos intuitions sensibles à partir d'expérimentations scientifiques.

Les séances alternent entre observation et élaboration de formes parfois complexes et changeantes nourrissant l'imaginaire des élèves. Ils découvrent les formes associées au nombre d'or, des liens étonnants entre l'architecture de Gaudi et les vélos à roues carrées, etc.

Dans une atmosphère ludique, des projets créatifs en équipes menés sur une ou plusieurs séances enrichissent les interprétations esthétiques et sensibles des formes et phénomènes rencontrés.

Cette année, les interventions de Julien Deseigne s'enrichiront de l'utilisation d'une imprimante 3D et d'une découpe laser en lien avec Sarah Bahr, enseignante aux Pratiques Artistiques Amateurs de l'Ensba.

• Eco hacklab en résidence

La Myne

<http://www.lamyne.org/>

La M[Y]NE, Manufacture des Idées et Nouvelles Expérimentations, projet de La Paillasse Saône, est un laboratoire transdisciplinaire et citoyen pour modes de vie durable. C'est un espace de liberté et d'expérimentation dont la vocation est la réappropriation citoyenne des moyens d'innover et de faire de la recherche en s'appuyant sur la méthodologie Open Source. Des cleantech au biotech, ou encore de l'art aux sciences sociales, la M[Y]NE offre un cadre pour tous afin de passer de l'idée au prototype.

Les PAA de l'Ensba accueillent les membres de la M[Y]NE sur le site de Perrache. Ces derniers y installent une antenne de leur structure, spécialement ouverte à la participation des élèves des ateliers quelle que soit la discipline choisie et y développeront conjointement certains de leurs projets.

STAGES

Des stages de pratiques artistiques sont organisés pendant les vacances d'Hiver et de Pâques.

Les énoncés, les dates précises et les horaires seront disponibles dès le mois de décembre et annoncés aussitôt sur notre site internet : <http://amateurs.ensba-lyon.fr>

Tarifs des stages: 3 jours/18h : 160 €
ou 5 jours/30h : 265 €

PARCOURS PRÉPARATOIRE AUX CONCOURS

Si vous êtes lycéen(ne) ou étudiant(e) et si vous désirez suivre un circuit spécifique au sein des ateliers de Pratiques Artistiques Amateurs en vue de monter un dossier de concours en école d'art ou en classe préparatoire, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est votre interlocuteur privilégié pour concrétiser votre souhait.

Prenez rendez-vous pour un entretien avec bruno.yvonnet@ensba-lyon.fr afin d'intégrer notre parcours, en fonction de vos objectifs et de votre dossier.

Le module permettra de suivre 3 cours et ateliers par semaine (une grande assiduité est demandée).

Laure Mary-Couégnias : peinture, dessin, modèle vivant / 3h

Sarah Bahr : performance, écriture / 2h

Laetitia Blanchon : histoire de l'art, culture générale / 1h30

Tarif : 6h30/semaine – 400€/année

Acteur de la charte de coopération culturelle de la ville Lyon

L'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est signataire de la Charte de Coopération Culturelle qui fédère les structures culturelles, artistiques et éducatives lyonnaises. La charte fait de l'accès à la culture pour les différents acteurs de la cité un axe fondamental de leur politique des publics.

À travers les Pratiques Artistiques Amateurs, l'Ensba Lyon veille à diversifier ses publics.



boesner



mac LYON

Pratiques artistiques amateurs de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Direction de l'Ensba Lyon
Emmanuel Tibloux

Direction des PAA Lyon
Bruno Yvonnet

Secrétariat/Communication
Peggy Barrał, Marion Couturier

Régie technique
Stéphane Mathieu

Surveillants
Etienne Borgo
Gérard Castel

• Lieux

Centre d'échanges de Perrache
Niveau 4
Place Carnot – 69002
Tél. : 04 72 40 04 96

Accès :
Métro ligne A, arrêt «Perrache»

Ensba Lyon /subsistances
8 bis quai Saint-Vincent – 69001

Accès :
Bus C14, 19, 31, 40,
arrêt «Homme de la roche»
ou «Subsistances»

- Tous les ateliers ayant lieu à Perrache proposent des heures d'accès libre en dehors des heures de cours, dans la semaine, de 14h15 à 20h30, exceptés le cours de modèle vivant, les cours pour enfants et les cours d'histoire de l'art.

- Votre carte d'élève aux PAA vous donnera droit à la **Carte Musées** de la ville de Lyon gratuitement.

PARCOURS PREPARATOIRE AUX CONCOURS EN ECOLES D'ART

Ce parcours suppose une grande assiduité et est réservé aux élèves qui souhaitent présenter des concours d'entrée en écoles d'art en 2018.

- L'effectif est limité à 20 participants.
- Une réunion générale se tiendra en septembre 2017 avec l'ensemble des intervenants et les élèves.
- Un jury sera constitué en février 2018 afin de confronter les élèves de ce parcours à une situation de concours (dossier et entretien) et d'établir un bilan.

3 cours et ateliers :

1- HISTOIRE DE L'ART - CULTURE GENERALE / LAETITIA BLANCHON / PERRACHE

Ces cours se voudront interactifs prenant comme point de départ une œuvre à partir de laquelle on tissera une analyse plus large du contexte historique, politique, social ou culturel. Nous favoriserons aussi des approches thématiques mais toujours dans un esprit de transversalité. Il s'agira enfin plus globalement de travailler l'œil et le regard qui sont autant de points forts pour la pratique.

Cours le VENDREDI DE 18H30 À 20H00

2- PERFORMANCE - ECRITURE / SARAH BAHR/ PERRACHE

L'objectif de cet atelier sera de vous introduire aux enjeux et questions de la performance aujourd'hui et à la diversité des pratiques d'écriture qui lui sont associées. Nous alternerons présentations, discussions et commentaires, courtes improvisations à partir de contraintes prédéfinies et séances consacrées à l'écriture de textes personnels, en lien avec les sujets abordés pendant l'année.

Atelier le MERCREDI DE 18H30 A 20H30

3- DESSIN - PEINTURE / LAURE MARY-COUEGNIAS / SUBSISTANCES

Basé à Perrache où un espace lui est réservé, cet atelier se construira par une fréquentation assidue de différents musées de Lyon. Les collections (objets, textes, images, espaces) et la programmation de ces espaces d'expositions constitueront la matière première de la construction d'un rapport sensible au monde, dont l'outil principal sera le dessin.

Atelier le SAMEDI DE 14H00 À 17H00

REGARDER À TRAVERS

Basé à Perrache où un espace lui est réservé, cet atelier se construira par une fréquentation assidue de différents musées de Lyon. Les collections (objets, textes, images, espaces) et la programmation de ces espaces d'expositions constitueront la matière première de la construction d'un rapport sensible au monde, dont l'outil principal sera le dessin.

Il s'agira en premier lieu de développer un travail d'observation et de compréhension de ce qui est exposé : s'agissant d'objets d'art, saisir la composition générale d'un tableau, appréhender les conventions utilisées pour représenter les espaces, étudier les volumes et leur rendu en sculpture ou en peinture ; mais aussi analyser le contexte spécifique de création et de réception d'une œuvre et les enjeux liés à la représentation. Nous travaillerons ensuite à partir de propositions ouvertes pour développer un travail plus personnel. L'enjeu sera alors de procéder par réinterprétations, par collages ou montages, par combinaisons de fragments... Les musées deviennent le terrain de jeu d'explorations et de réalisations singulières.

Nous travaillerons le plus souvent dans les musées et de fait les techniques sèches y seront privilégiées (crayons, crayons de couleur, fusains, pastels...). L'espace d'atelier réservé à Perrache nous permettra de remettre en jeu ces travaux pour réaliser d'autres expériences (encre et peinture, modelage, grands formats...). Un calendrier précisant les lieux des différentes séances sera fourni à la rentrée.

Bien que les œuvres soient au cœur du travail il ne s'agit pas de « copier » ou de « reproduire », la dimension technique n'est jamais le seul horizon, elle est toujours à replacer dans une relation critique permettant d'interroger les objets d'art et la notion même d'exposition.

Là sont les vrais enjeux du cours.

2 ateliers

Intervenant

Claire Perret

Site

Perrache
et les Musées de Lyon

Cours 1

Le Jeudi de 14h00 à 17h00

Maximum

18 élèves

Niveau

tous publics

Cours 2

Le vendredi de 14h00 à 17h00

Maximum

18 élèves

Niveau

tous publics

ACCENT SUR L'EXPERIMENTATION ET LA DECOUVERTE

« Pourquoi pas la serviette-éponge, la pomme de terre, la lessiveuse, l'antracite ? Sur tous les tons possibles ? » Francis Ponge, Le parti pris des choses

Cet atelier se déroulera de façon à laisser une marge importante à l'expérimentation, à l'interprétation et à l'intuition. Le travail portera sur la perception de chacun, ainsi que sur la compréhension subjective qu'engendrent les expériences liées à la représentation de ces « choses » qui nous entourent. Il ne s'agira pas forcément donc de respecter des règles dites « académiques », mais plutôt de découvrir, garder, et parfois mettre à mal, sa manière de dessiner.

« Mérite seul d'être appelé « bon dessin » celui auquel on ne peut rien changer sans détruire cette vie intérieure – sans qu'il faille considérer si le dessin contredit ou non les règles de l'anatomie, de la botanique ou de toute autre science... » Vassily Kandinsky, Du spirituel dans l'art

Il s'agira de se familiariser aussi bien avec les techniques sèches (crayon, fusain, pastel...) qu'avec les techniques à l'eau (encre, aquarelle, gouache...), mais aussi de faire des passerelles avec d'autres outils, comme le monotype ou la photographie, le découpage ou le collage... – toujours en lien étroit avec le dessin au sens premier. Au fur et à mesure des acquisitions, des sujets plus libres, passant parfois par l'abstraction, permettront d'utiliser les techniques abordées de façon plus personnelle. Cette année, chacun des deux cours aura sa spécificité : le mardi sera axé sur le « noir et blanc » (au sens large : valeurs, contrastes, clair-obscur, monochrome...) et le jeudi sur la couleur – tout en gardant, dans les deux cours, cet esprit d'expérimentation et de découverte en dessin.

2 ateliers

Intervenant

Claire-Lise Panchaud

Site

Perrache

Cours 1 : Le Noir et blanc

Le mardi de 17h30 à 20h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

Cours 2 : La couleur

Le jeudi de 17h30 à 20h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

REPRODUCTION(S)

“Soutirer à la répétition quelque chose de nouveau,
lui soutirer la différence tel est le rôle de l’imagination”

Gilles Deleuze, Différence et répétition, PUF, 1968,

Nous explorons dans l’atelier « reproduction(s) » les différentes techniques de l’estampe: MONOTYPE, LINOGRAVURE, TAILLE DOUCE, POCHOIR... et les principes de bases: positif/négatif, plein/vide, envers/endroit, creux/relief, ligne/plan...

La COULEUR et le DESSIN sont pratiqués, aussi, en vue de leur reproductibilité. Les techniques de base (mise en page, proportions, perspective à vue, contrastes) sont explorées.

En parallèle de l’expérimentation des techniques et selon vos désirs, des projets d’édition sont construits durant l’année (livres, affiches, cartes, tracts, flyers...). Nous observons comment le choix d’une technique avec ses qualités propres et sa maîtrise permet d’élaborer, avec imagination, un art qui est au carrefour de tous les autres. Les outils numériques (appareil photo, scanner, logiciel, smartphone ...) sont pratiqués pour nous amuser des relations entre une imprimante et un impressionniste.

2 ateliers

Intervenant

Thierry Boutonnier

Site

Perrache

Cours 1

Le lundi de 17h15 à 20h15

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

Cours 2

Le mardi de 17h15 à 20h15

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

NARRATION PAR L'IMAGE

L'atelier de dessin / illustration est consacré à l'apprentissage d'une approche narrative de l'image, ce qui implique une façon particulière de procéder et de bonnes bases dans la technique du dessin.

C'est pourquoi la première partie de la saison est plutôt tournée vers l'acquisition ou le perfectionnement de ces bases, notamment par l'observation et par l'initiation aux différents médiums graphiques.

Durant la deuxième partie, les exercices créatifs, laissant la place à l'imaginaire, prennent le pas sur l'enseignement académique.

Au programme : illustrations de textes, affiches, bandes dessinées, couvertures de livre et toutes réalisations liées au fait de raconter et de transmettre des idées par l'image.

2 ateliers

Intervenant

Christophe Durual

Site

Perrache

Cours 1

Le mercredi de 17h30 à 20h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

Cours 2

Le jeudi de 17h30 à 20h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

LE PAYSAGE A BRAS LE CORPS

Les paysages industriels ou patrimoniaux sont au cœur de nos préoccupations. Grâce au dessin d'observation nous formerons notre regard sur ces paysages que nous croisons mais que nous ne voyons plus.

Que ce soit sur un temps court (3h) ou un temps long (6h), l'atelier permet à chacun de découvrir différentes techniques de dessin, du crayon au lavis, ainsi que les questions liées à la représentation telles que la perspective, les proportions, et la composition du dessin.

Au fil de l'année nous bousculons les conventions pour dessiner plus librement et être réactifs à nos sensations ; alors chacun développera un travail plus personnel en choisissant ses outils et son vocabulaire.

L'atelier est mobile, nous nous rendons dans différents sites de la métropole et des visites d'expositions sont programmées afin de contribuer aux recherches menées dans l'atelier. Des partenariats avec des institutions de la ville type Opéra, Archives Municipales et autres sont proposés pour élaborer des projets spécifiques.

2 ateliers

Intervenant

Laurent Pernel

Site

Perrache

Cours 1

Le lundi de 14h00 à 17h00

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

Cours 2

Le lundi de 17h00 à 20h00

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

AQUARELLE

Atelier basé sur la pratique et l'observation. Dessiner d'après nature, en présence d'un sujet. Interagir avec les éléments que sont l'aquarelle, l'eau et le papier. Explorer l'humide et le sec, le flou et le net, l'opaque et le transparent, les niveaux, les dégradés, les blancs, les couleurs ...

On abordera les bases techniques et théoriques de l'aquarelle, du dessin, du modelé et de la couleur, pas à pas, pour expérimenter et développer la technique.

Matériel : une liste sera communiquée en début d'année. A titre indicatif : papiers à dessin et aquarelle, pinceaux à lavis, aquarelles, encres, mine graphite, ...

Aquarelle et modèle vivant : Répertoire varié de poses et d'attitudes. L'encre côtoiera l'aquarelle. Acquisition des bases pour mieux exploiter les caractéristiques fluides et vives de ces techniques.

Aquarelle et botanique : De la graine au paysage, l'aquarelle est un dispositif matériel léger, qui peut se travailler aussi bien en atelier qu'en extérieur. Des séances au Jardin botanique de Lyon seront organisées.

2 cours

Intervenant

Morgane Demoreuille

Site

Substances

Cours 1 : Aquarelle et Modèle vivant

Le lundi de 18h00 à 21h00

Maximum

18 élèves

Niveau

tous publics

Cours 2 : Aquarelle et Botanique

Le vendredi de 9h30 à 12h30

Maximum

18 élèves

Niveau

tous publics

DESSIN / PEINTURE

Cours 1 : Formes, couleurs et construction

Travailler sur le visible, créer une image peinte ou dessinée observer, représenter et interpréter le visible à partir d'installation d'objets, nous travaillons le cadrage de l'image les proportions des choses représentées, la composition de l'image, l'écriture graphique et les contrastes de lumières (valeurs) en couleur, partir des teintes proposées pour interpréter les contrastes de lumières au plus juste.

Dans le dessin, une attention est de mise sur la perspective.

Matériel: techniques graphiques, fusain, crayon, mine de plomb, aquarelle, acrylique, huile etc. ...

Cours 2 : Le dit abstrait (art concret) ou le non représenté

A partir de consignes simples sur les formes à utiliser et les compositions à développer, réalisation de «peintures» dites abstraites dans l'idée de série et d'expériences plastiques à mener sur la durée.

Pluralité des techniques et des supports sera une priorité du cours.

Sensibilisation à la couleur et à ses règles.

Parallèlement aux recherches plastiques de chacun, des exposés (projection vidéo) théoriques seront régulièrement donnés au cours de l'année par l'enseignant autour de l'histoire de l'abstraction au 20ème siècle.

Cours 3 : Le corps en peinture

Avec un modèle et des poses longues, le cours se consacrera à une approche picturale du nu à travers le contraste clair-obscur en couleur ou noir et blanc.

La peinture comme alternative à la ligne et la silhouette.

La peinture dans sa capacité à créer espace et volume.

Matériel : acrylique, lavis, encre, aquarelle etc. ...

3 ateliers

Intervenant

Franck Bonnefoy

Site

Perrache

Cours 1

Formes, couleurs et construction

le lundi de 17h30 à 20h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

Cours 2

Le dit abstrait (art concret) ou le non représenté.

le mardi de 14h30 A 17h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

Cours 3

Le corps en peinture

le mardi de 17h30 à 20h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

ACCENT SUR LES TECHNIQUES MIXTES

Cet atelier s'adresse à des personnes possédant déjà une première connaissance de la peinture et de la couleur, ayant acquis une certaine indépendance de recherche dans leur pratique. Accompagnement dans le cheminement pictural de chacun tout en redéfinissant les concepts de figuratif ou d'abstrait: prise en main technique, dialogue et développement autour des premières idées, travail des supports structurés, effets de matière, fondus et glacis, techniques mixtes, recherche d'une gestuelle adaptée aux intentions préliminaires et soutien au développement progressif d'un style personnel et affirmé. Le travail s'envisage également par la proposition régulière de thèmes communs pour travailler au sein d'une dynamique de groupe, afin de développer et de s'appropriier de nouveaux traitements liés au choix d'outils adaptés (variété de pinceaux, couteaux à palette etc...) afin de mettre au point des effets picturaux.

2 ateliers

Intervenant

Muriel Lecointe

Site

Perrache

Cours 1

le lundi de 17h30 à 20h30

Maximum

20 élèves

Niveau

avancé

Cours 2

le jeudi de 17h30 à 20h30

Maximum

20 élèves

Niveau

avancé

ATELIER GRAND FORMAT

Cet atelier propose un travail sur de « plutôt grands formats », pour aborder la réalité physique et picturale du travail grand format, principalement en peinture acrylique ; mais pouvant aussi s'ouvrir sur la peinture à l'huile, et tout autre moyen tels que les pastels gras, stylo, crayon, mine de plomb, collages etc.

Qu'en est-il de la relation à l'espace de son support, comment « s'installer » sur une surface « aussi grande que soi » ? Quelle pertinence ? Ses possibles mais aussi ses contraintes...

Pour expérimenter cette relation à l'espace, nous abordons dans un premier temps la représentation de silhouettes/ personnages dont nous parlons dès la première séance par le biais de croquis mutuels sur des carnets de croquis grands formats (A3 minimum), rouleaux de papier.

Le motif peut évoluer tout au long de l'année.

Cet atelier peut concerner aussi bien des inscriptions de 3 heures que 6 heures consécutives, et s'adresse indifféremment à des personnes débutantes ou ayant déjà une pratique de la peinture et du dessin.

Chacun peut à son rythme, faire le point de ses compétences techniques et pratiques du dessin, de la couleur ; ainsi que des moyens nécessaires pour permettre la mise en place et réalisation d'un travail personnel en grand format en accord avec ses propres aptitudes.

Une liste de matériel est indiquée au cours de la première séance en fonction de l'orientation de chacun.

2 ateliers

Intervenant

Elisabeth Gilbert-Dragic

Site

Perrache

Cours 1

Le mercredi de 14h30 à 17h30

Maximum

18 élèves

Niveau

tous publics

Cours 2

Le mercredi de 17h30 à 20h30

Maximum

18 élèves

Niveau

tous publics

PEINTURE À L'HUILE

Dans le cadre de cet atelier, nous chercherons avant tout à comprendre comment faire ressentir des émotions à travers votre peinture.

Nous aborderons différentes techniques ensemble dans cet atelier car il y a à propos de l'utilisation des matériaux quelques idées directrices générales, des règles de savoir-faire dérivées de l'expérience pratique.

L'atelier ne s'axera pas autour d'une suite d'apprentissage de techniques trop souvent utilisées comme des formules ; en ce qui nous concerne, la meilleure technique sera celle qui vous permettra d'explorer la peinture et de chercher à vous exprimer de manière aussi convaincante et directe que possible.

Le matériel nécessaire pour notre premier cours sera composé de tubes de peinture à l'huile, de différents pinceaux (quelques ronds, brosses souples de différentes tailles), d'un couteau à peindre, d'huile, d'essence de térébenthine, de white-spirit, de plusieurs chiffons, d'une palette et d'un bocal ainsi que de divers supports (à choisir selon votre convenance) : Toile, papier spécial pour peinture à l'huile, carton entoilé, etc.

Une liste précise sera envoyée à chaque élève avant la rentrée, mais si vous avez déjà du matériel, apportez-le !

Intervenant

Emilie Peythieu

Site

Perrache

Cours 1

Le mardi de 13h30 à 16h30

Cours 2

Le mardi de 16h45 à 19h45

Maximum

16 élèves

Niveau

tous publics

RECHERCHES ET EXPERIMENTATIONS AUTOUR DE L'IMAGE

L'image est un espace à fabriquer et à remettre en jeu. Cela nous demande tout d'abord d'observer ce qui nous entoure pour mieux se l'approprier. La photographie est notre outil d'investigation.

La première partie de l'année est plus orientée sur des exercices pour s'initier ou affiner ses connaissances. Entre découverte et approfondissement de la pratique de la photographie nous parcourrons les différentes notions qu'elle implique (perception visuelle / manipulations des outils / manières d'observer / analyses d'images). La deuxième partie de l'année nous permet de remettre en jeu les connaissances acquises et les expériences menées auparavant.

Ces temps pratiques sont enrichis d'apports théoriques : découverte d'œuvres, de démarches artistiques et sorties.

Lundi / Après l'image : ce cours met l'accent sur la mise en forme des images. À partir d'images photographiques déjà produites, trouvées ou encore à réaliser nous expérimenterons différents types de réalisations possibles de l'animation à l'édition...

Mardi / Avant l'image : ce cours se concentre sur la prise de vue. Réglages, lumière, mise en scène...

Matériel à apporter : appareil photo numérique, trépied et ordinateur portable au besoin.

2 ateliers

Intervenant

Muriel Joya

Site

Perrache

Cours 1

Le lundi de 17h30 à 20h30

Maximum

18 élèves

Niveau

tous publics

Cours 2

Le mardi de 17h30 à 20h30

Maximum

18 élèves

Niveau

tous publics

REGARDS CROISÉS

Il s'agit d'aborder l'histoire de l'art sans pour autant le cloisonner dans des repères chronologiques stricts, puisant pour cela dans différentes époques y compris contemporaine.

Intervenant

Lætitia Blanchon

Privilégiant l'ouverture et le dialogue (quinze participants maximum par groupe), ces conférences se veulent transversales, à la croisée des disciplines. Partant de l'actualité artistique (biennale, expositions temporaires...), nous présentons également le parcours de certains artistes singuliers, et nous voyons comment certaines thématiques sont réinvesties depuis le XXe siècle.

Site 1

Perrache

Site 2

Subsistances

Cours 1

le jeudi
de 18h30 à 20h00

Cours 2

le mardi
de 13h00 à 14h30

Cours 3

le jeudi
de 13h00 à 14h30

Cours 4

le vendredi
de 13h à 14h30

Maximum

15 élèves

Maximum

15 élèves

Maximum

15 élèves

Maximum

15 élèves

Niveau

tous publics

Niveau

tous publics

Niveau

tous publics

Niveau

tous publics

TECHNIQUES MIXTES

Cet atelier a pour ambition de familiariser l'élève à l'« art contemporain » en lui proposant tout au long de l'année une grande variété d'ateliers et de protocoles. Dans une logique pluridisciplinaire, des temps d'initiation aux techniques telles que le dessin, le plâtre / moulage, le bois, l'installation, la vidéo, l'animation, le montage sonore, sont prévus au cours de l'année.

A contrario d'un apprentissage technique classique, ce cours invite l'élève à initier une démarche artistique personnelle et à la situer dans le champ des pratiques contemporaines. Les séances sont régulièrement alimentées par des discussions autour de références culturelles.

Les notions abordées :

Cet atelier à l'ambition d'offrir à l'élève des outils méthodologiques utiles pour développer sa créativité. Nous apprendrons au cours de nos séances à nous servir de différentes «techniques de pensée» visant à stimuler l'imaginaire du participant. Parmi elles :

- La méthode des six chapeaux, d'Edward Bono
- La pensée latérale

Matériel:

- *Les outils tels que perceuse, scie sauteuse, scie circulaire, Dremel, visseuse sont disponibles dans cet atelier.*
- *Pour la vidéo : projecteurs, vidéoprojecteurs, camera, pied, appareil photo, ordinateurs, imprimante à disposition.*
- *Les matériaux sont à la charge de l'élève.*

Ponctuellement dans l'année nous faisons des achats groupés pour le plâtre et le bois (autour de 20 euros par personne).

2 ateliers

Intervenant

Vincent Genco

Site

Perrache

Cours 1

Le mardi de 17h30 à 20h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

Cours 2

Le mercredi de 17h30 à 20h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

SCULPTURE / ESPACES

Cet atelier propose de travailler le volume en tant qu'objet d'expérimentation, sculpture et même espace.

Au travers de différentes matières (classiques et contemporaines) comme le plâtre, la terre, la cire le bois ou le carton, l'atelier se propose de découvrir ou de perfectionner des techniques de modelage, de moulage, de maquettes ou d'assemblage ; maîtriser la forme et la matière, passer du petit à l'immense, de la 2D à la 3D sont autant d'occasions qui nous permettrons d'acquérir expériences et techniques, de jouer sur des rapports d'échelles, d'oppositions de matières et de symboliques.

Cette année un accent sera mis sur le travail de matières innovantes ou singulières.

Pour les premières séances apporter un pain de terre, un sac de plâtre, un carnet à dessin et un crayon.

2 ateliers

Intervenant

Catherine Morinière

Site

Perrache

Cours 1

Le mardi de 14h30 à 17h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

Cours 2

Le mardi de 17h30 à 20h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

SCULPTURE

Cet atelier propose, grâce aux techniques traditionnelles de moulage, de réaliser un ensemble de sculptures. Une approche collective des techniques de moulages (moule à partie, silicone, latex et alginate) permet aux participants d'apprendre les savoir-faire qui permettent la répétition d'une forme et sa transfiguration dans une nouvelle matière.

Grâce au modelage, à l'assemblage, mais aussi au changement d'échelle et de matière, nous posons un nouveau regard sur les objets et situations de notre quotidien, en s'attardant principalement sur les notions contradictoires de banalité et d'étrangeté. Pour cela nous ponctuons les moments de réalisation avec des discussions collectives, qui nous permettent d'enrichir et de complexifier les pratiques et réflexions de chacun.

Une liste de matériel est proposée à la première séance.

2 ateliers

Intervenant

Octave Rimbart-Rivière

Site

Perrache

Cours 1

Le jeudi de 14h30 à 17h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

Cours 2

Le jeudi de 17h30 à 20h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

COURS

ENFANTS / ADOLESCENTS

Ce cours se donne pour objectif d'expérimenter différentes formes de créations et de permettre à chaque élève de développer de manière ludique une expression plastique personnelle.

Les sujets varient chaque année et permettent aux élèves d'explorer les domaines de l'illustration, du design, de la sculpture ou encore de la peinture. C'est l'occasion de réfléchir à des notions comme celles de couleur, de cadre, de format, de composition, de rythme, de mouvement, de texture, de support ou de sujet.

Le cours comprendra également des séances d'observation en extérieur (jardins en terrasse) pour se familiariser avec les diverses techniques de la représentation.

Des documents iconographiques rendant compte de la création d'hier et d'aujourd'hui sont fréquemment consultés afin d'enrichir le travail.

Les élèves souhaitant préparer un cursus en art peuvent être conseillés et profiter des cours pour travailler leurs sujets. Ils peuvent tirer parti des nouveaux espaces et assister ponctuellement aux différents ateliers proposés sur le site de Perrache, s'attelant ainsi à des techniques variées telles que la gravure ou la photographie.

Techniques abordées : crayon, fusain, encre de chine, gouache, aquarelle, acrylique, etc.

Intervenant

Laure Francoise

Lieu

Perrache

Cours 1 : 12/15 ans

Le lundi de 17h30 à 19h30

Maximum

15 élèves

Niveau

Collège

Cours 2 : 7/12 ans

Le mardi de 17h30 à 19h30

Maximum

15 élèves

Niveau

École primaire

Cours 3 : 14/18 ans

Le jeudi de 18h00 à 20h00

Maximum

15 élèves

Niveau

Lycée

COURS

ENFANTS / ADOLESCENTS

(avec des interventions ponctuelles dans l'année de Julien Deseigne/Démostalie).

Destiné aux enfants et aux jeunes adultes, l'atelier est consacré à la découverte et à l'expérimentation de différentes formes de créations et permet à chaque élève de développer de manière ludique une expression plastique personnelle.

Les sujets varient chaque année et permettent aux élèves d'explorer les domaines de l'illustration, du design, de la sculpture ou encore de la peinture et du dessin. C'est l'occasion de réfléchir à des notions comme celles de couleur, de cadre, de format, de composition, de rythme, de mouvement, de texture, d'ombre et de lumière, de perspective, de support ou de sujet et de les mettre en pratique à travers le dessin, le collage, la gravure, la bande dessinée, l'étude anatomique, la peinture ou encore le modelage. À partir de consignes simples, de l'observation de formes ou de la découverte d'œuvres particulières, chacun avance à son rythme... Des documents iconographiques rendant compte de la création d'hier et d'aujourd'hui sont fréquemment consultés afin d'enrichir le travail. Le cours comprend également des séances d'observation en extérieur pour nourrir le travail en atelier.

Intervenant

Sarah Bahr

Lieu

Perrache

Cours 1: 12/15 ans

Le mercredi de 14h30 à 16h30

Maximum

15 élèves

Niveau

Collège

Cours 2: 7/12 ans

Le mercredi de 16h30 à 18h30

Maximum

15 élèves

Niveau

École primaire

COURS

ENFANTS / ADOLESCENTS

L'atelier est orienté autour de la pratique et de l'apprentissage du dessin. Les séances alternent entre observation et imagination. Dans un esprit d'expérimentation, une large panoplie de techniques est proposée aux participants (techniques sèches, grasses, encre, peinture...). Les formats, la composition, les dynamiques sont également interrogés et étudiés.

Un répertoire varié d'images issues du «classique» au «contemporain» et traversant les continents et les cultures vient illustrer, inspirer et enrichir le travail visuel. Il s'agit petit à petit de devenir autonome dans la création d'une image et de construire son regard.

Intervenant

Pauline Fleuret

Lieu

Perrache

Cours 1 : 7/12 ans

Le mercredi de 13h30 à 15h30

Maximum

15 élèves

Niveau

École primaire

Cours 2 : 12/15 ans

Le mercredi de 15h30 à 17h30

Maximum

15 élèves

Niveau

Collège

Cours 3 : 14/18 ans

Le mercredi de 17h00 à 19h30

Maximum

15 élèves

Niveau

Lycée

MODÈLE VIVANT « LYCÉE »

Cette année à Perrache nous consacrons un cours au modèle vivant, cours réservé aux élèves de 14-18 ans. Les modèles, vêtus d'un survêtement ou bien d'un costume, poseront selon les différents sujets d'études, à savoir autour de trois axes principaux : le story-board et la narration, le drapé et le design textile, la décomposition du mouvement et la série, dans l'acception la plus large du terme.

Ces ateliers restent très flexibles, ils doivent simplement nous permettre d'étudier divers champs de l'art.

Nous voyons comment l'étude d'après modèles permet de nourrir de nombreuses réflexions artistiques, en fonction aussi des médiums utilisés, et comment aborder maintes notions par le biais de cette pratique.

Techniques abordées : graphites, fusains, encre de chine, aquarelle, photographie...

Intervenant

Laure Française

Lieu

Perrache

Cours

Le vendredi de 18h00 à 20h00

Maximum

15 élèves

Niveau

Lycée

MODÈLE VIVANT

De l'esquisse rapide à la composition d'une image, dessiner comme apprendre à voir, à comprendre une situation. Cet atelier envisage la représentation du corps dans l'espace et insistera sur sa gestuelle et ses attitudes. En variant les exercices et les techniques de réalisation l'atelier a pour but de développer les capacités de chacun, libérer son geste et son expressivité, et comprendre la structure du corps comme celle de l'image.

Intervenant

Lucja Ramotowski

Site

Substances

Cours 1

Le lundi de 9h30 à 12h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

Cours 2

Le lundi de 13h30 à 16h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

Cours 3

Le mercredi de 10h00 à 13h00

Maximum

20 élèves.

Niveau

tous publics

Cours 1: Expression graphique et peinture

L'accent est mis sur l'interprétation graphique faite à partir de l'observation du modèle. Les temps de poses, plutôt courts, vont jusqu'à 30 minutes. Ils permettent d'expérimenter un large choix de techniques sèches et humides (crayons, craies, feutres, encre, acrylique...) nous menant progressivement du crayon au pinceau, du travail du trait au travail des masses, du noir et blanc à la couleur. Une partie de l'année est consacrée au travail de la couleur.

Le cours peut être ponctué par la découverte d'artistes.

Nous abordons différentes notions liées à la représentation du corps. Comment saisir les dynamiques, les lignes de forces et les tensions qui traversent le corps ? Comment les composer sur le papier, en libérant le geste, dans la recherche d'une écriture personnelle ?

Une liste de matériel est indiquée au cours de la première séance.

Cours 2: Expression graphique et peinture

L'accent est mis sur l'interprétation graphique faite à partir de l'observation du modèle. Les temps de poses, plutôt courts, vont jusqu'à 30 minutes. Ils permettent d'expérimenter un large choix de techniques sèches et humides (crayons, craies, feutres, encre, acrylique...) nous menant progressivement du crayon au pinceau, du travail du trait au travail des masses, du noir et blanc à la couleur. Une large partie de l'année est consacrée à la technique de la peinture acrylique.

Le cours peut être ponctué par la découverte d'artistes.

Nous abordons différentes notions liées à la représentation du corps. Comment saisir les dynamiques, les lignes de forces et les tensions qui traversent le corps? Comment les composer sur le papier, en libérant le geste, dans la recherche d'une écriture personnelle ?

Une liste de matériel est indiquée au cours de la première séance.

Cours 3: Expression graphique et couleur

L'accent est mis sur l'interprétation graphique faite à partir de l'observation du modèle. Les temps de poses, plutôt courts, vont jusqu'à 30 minutes. Ils permettent d'expérimenter un large choix de techniques sèches et humides (crayons, craies, feutres, encre, acrylique...) nous menant progressivement du crayon au pinceau, du travail du trait au travail des masses, du noir et blanc à la couleur. Une large partie de l'année est consacrée à la technique de la peinture acrylique.

Le cours peut être ponctué par la découverte d'artistes.

Nous abordons différentes notions liées à la représentation du corps. Comment saisir les dynamiques, les lignes de forces et les tensions qui traversent le corps? Comment les composer sur le papier, en libérant le geste, dans la recherche d'une écriture personnelle ?

Une liste de matériel est indiquée au cours de la première séance.

MODÈLE VIVANT

Intervenant

Julia Riffiod

Lieu

Substances

Cours 1

Le jeudi 9h30 à 12h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

Cours 2

Le mardi de 14h30 à 17h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

Cours 3

Le mardi de 18h à 21h

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

MODÈLE VIVANT

Cet atelier s'ouvre dans une concentration soutenue sur une observation fine et aiguisée du corps dans l'espace. Cette attitude bienveillante quant à l'équilibre du modèle permet cette transcription graphique en deux dimensions. Dans un temps rythmé par une alternance de poses courtes et longues (1h max) nous apprenons à percevoir les aplombs, les masses, la structure des corps. Le travail du croquis et du dessin est abordé dans un premier temps avec des matériaux secs : mines graphites, fusain... puis nous nous laissons guider par des matériaux plus aléatoires : encres, gouaches...

Rapidité du regard, spontanéité, observation et réflexion...à travers ces notions nous laissons éclore nos priorités graphiques attendues et inattendues.

Intervenant

Cécile Ravault

Site

Substances

Cours 1

le jeudi de 14h30 à 17h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

Cours 2

le jeudi de 18h00 à 21h00

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

Cours 3

le vendredi de 14h30 à 17h30

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

MODÈLE VIVANT

Représenter un corps en dessin, c'est aussi pour le dessinateur, déposer l'empreinte de son propre corps, de ses propres gestes. Le dessin est finalement la rencontre, la trace simultanée de deux corps.

L'atelier vous proposera de développer votre perception du corps du modèle (proportions, posture, lignes de force...) mais également du vôtre ! (Posture du dessinateur, diversité des outils, expressivité de la ligne...)

Les temps de pose du modèle seront variés ; les poses longues vous permettront d'analyser le corps du modèle et de développer en dessin les informations visuelles acquises ; les poses courtes développeront votre acuité visuelle quant à la posture et au mouvement du corps par des esquisses rapides.

Il s'agira d'améliorer vos compétences techniques, d'affiner votre regard et d'acquérir un vocabulaire plastique riche afin de vous exprimer dans le champ du dessin.

Intervenant

Emilie Peythieu

Site

Substances

Cours

Le mercredi de 13h30 à 16h30

Maximum

18 élèves

Niveau

tous publics

MOUVEMENT ET STATIQUE

Dans cet atelier il sera question de voir le corps du modèle vivant comme un volume à saisir, qu'il soit en mouvement ou statique. Le dessin sera envisagé comme un espace rythmique où sera étudiée la composition entre la ligne et la masse. Les diverses techniques que permet le dessin, par les matériaux et les supports, servira ainsi cette étude. Les notions liées à la texture, la couleur, la matière seront également expérimentées afin de donner corps au dessin et de l'élargir à une composition.

L'objectif de cet atelier sera ainsi de permettre au pratiquant de développer un trait singulier et une observation sensible.

L'exploration de techniques sèches, que ce soit les crayons graphite, les craies grasses, la mine de plomb, ou bien le stylo bic, les feutres, les crayons de couleurs permettra d'appréhender divers moyens d'expression. Ce terrain d'expérimentation sera alimenté tout au long des cours par des références hétéroclites allant de la surface au volume, soit de la peinture à la sculpture.

Intervenant

Sabine Leclercq

Site

Substances

Cours 1

Le mercredi de 18h à 21h

Cours 2

Le samedi de 10h à 13h

Maximum

20 élèves

Niveau

tous publics

TARIFS ANNUELS

(AUCUN REMBOURSEMENT N'EST POSSIBLE)

- **COURS ADULTES** (à partir de 16 ans avec décharge parentale)

PLEIN TARIF ADULTES/an:

3h/semaine : 390 €

6h/semaine (3h+3h) : 520 €

TARIF REDUIT ADULTES /an (demandeurs d'emploi, étudiants, allocataires du RSA, handicapés)

3h/semaine : 240 €

6h/semaine (3h+3h) : 320 €

Il est possible de choisir 2 x 3h dans des ateliers différents.

Le montant des droits d'inscription aux cours pour adulte et au parcours préparatoire aux concours peut être payé en deux fois : 50 % au moment de l'inscription et 50 % en janvier. Les deux chèques doivent être fournis au moment de l'inscription.

Votre inscription à nos ateliers et cours vous donne accès gratuitement aux Musées de la ville de Lyon (modalités indiquées à la rentrée).

- **COURS ENFANTS ET ADOLESCENTS**

2H / semaine (jusqu'à 18 ans) : 160 €

- **COURS HISTOIRE DE L'ART**

1H30 / quinzaine : 170 €

- **PARCOURS PRÉPARATOIRE AUX CONCOURS**

6H30 / semaine (lycéens, étudiants) : 400€

INSCRIPTIONS

(DANS LES LIMITES DES PLACES DISPONIBLES)

PAR CORRESPONDANCE

dès le 23 juin 2017

(par ordre d'arrivée des dossiers, cachet de la Poste faisant foi)

Envoyez la fiche dûment remplie et les documents à fournir à :

PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS
ENSBA Lyon
8 bis quai Saint-Vincent
69001 Lyon.

SUR PLACE

le mercredi 20 septembre 2017

de 10h à 19h

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE LYON,
8 bis quai Saint Vincent
69001 Lyon.

RENTRÉE 2017 : semaine du 9 octobre 2017

RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Tél : 04 78 00 11 93
paa-accueil@ensba-lyon.fr
<http://www.amateurs.ensba-lyon.fr>

DOCUMENTS À FOURNIR À L'INSCRIPTION AVEC LA FICHE D'INSCRIPTION
(par correspondance dès le 23 juin ou sur place le 20 septembre de 9h à 19h) :

- 3 photos d'identité découpées (votre nom écrit au verso).
- 1 ou 2 chèque(s) à l'ordre de la « régie de recettes de l'ENSBA Lyon ».
- justificatif récent pour bénéficier du tarif réduit.
- décharge parentale de 16 à 18 ans en atelier « adulte ».
- enveloppe timbrée à votre adresse pour l'envoi de votre carte.

Prévoyez un dossier complet par cours de 3h, même si vous cumulez 2 x 3h dans le même atelier.

Il est possible de régler en 2 versements égaux (voir les tarifs) mais les deux chèques doivent être donnés au moment de l'inscription.

